

Table ronde #3

Les chantiers nature et l'éducation à la nature



Depuis 1992, le chantier nature s'est décliné et est devenu un outil pour différents publics. Comment le chantier nature trouve-t-il sa place dans des projets pédagogiques ou thérapeutiques ? Quelles spécificités en font un outil adapté à différents publics ?

À qui profitent les chantiers nature ?

À l'origine, Les Blongios organisaient des chantiers nature en direction de citoyens bénévoles. Denis Lagache rappelle que c'est en 2008 que l'association a développé ces actions vers de nouveaux publics et a recruté un salarié pour proposer à des groupes constitués de participer à des chantiers nature.

L'idée sous-jacente était que le chantier nature pouvait être un formidable outil d'éducation à l'environnement pour des publics ayant peu d'occasions de contact avec la nature. Mais pas seulement. Le chantier nature, avec tout ce qu'il implique, peut aussi servir de support à la réalisation d'autres objectifs plus sociaux : éducation, insertion,...



Le chantier nature s'avère un cadre intéressant qui permet de reposer la question du vivant et surtout du respect du vivant. C'est donc une façon intéressante de « remettre en vie les jeunes », témoigne **Marc Lagadeuc**, en travaillant sur le faire et le non-dit. C'est aussi un espace de vie dans lequel le rire et le chahut sont possibles, chose rare par ailleurs.

Le chantier nature constitue une situation éducative facile d'accès, simple et dont on voit rapidement le résultat.

Alexandre Hollande s'appuie sur les différentes situations thérapeutiques que le chantier nature peut amener :

- Vivre ensemble
- Ressentir la complémentarité des approches entre encadrants techniques et éducatifs
- Faire sortir les enfants de leur zone de confort
- Lutter contre le fatalisme
- Faire des choses à son échelle
- Se sentir utile



Les chantiers nature permettent un pas de côté, un changement de point de vue : passer de l'aidé à l'aidant.

« Ça ne se comptabilise pas »

Les effets sur les participants sont certains mais difficilement quantifiables : le chantier nature prend place dans des programmes complets et des interactions complexes. « Les graines sont semées, les changements sont imperceptibles mais à force de petits pas, on sait qu'il y aura un impact »





POSTURE de L'ANIMATEUR BLONGIOS

Le rôle de l'animateur est prépondérant pour créer ce cadre propice aux apports et apprentissages : il assure la sécurité des participants qu'elle soit physique ou affective, il fait avec le groupe et ne se positionne pas en dominant du groupe.

Un outil démocratique de participation concrète

Le chantier nature est donc une façon très efficace de rendre acteur, de faire participer.

Angélique Moreau rappelle qu'en éducation à l'environnement il y a 3 grands niveaux de participation

Le 1^{er} niveau de participation, c'est celui de la « non-participation » : on cherche à promouvoir certaines décisions dictées par des élus ou des experts en invoquant la responsabilité de chacun.

3 TYPES DE PARTICIPATION et le CHANTIER NATURE



Le 2^{ème} niveau de participation, c'est celui de la « coopération symbolique »

Dans cette forme de participation, il n'y a aucun engagement réel quant à la prise en compte des propositions exprimées par les citoyens.

Le 3^{ème} niveau, c'est celui de la vraie participation citoyenne, celui du « pouvoir effectif des citoyens ».

Ici, l'espace de participation et de discussion est entièrement connecté à l'espace de décision : les citoyens ont le pouvoir de participer à l'élaboration des politiques publiques.

C'est dans ce troisième niveau que peuvent se situer tous les travaux réalisés par les Blongios. Bien qu'à petite échelle, les chantiers nature sont une façon concrète de s'engager, individuellement puis collectivement, pour améliorer son environnement proche.

Pour aller encore plus loin, les chantiers peuvent aussi être un levier intéressant pour que les citoyens deviennent autonomes, qu'ils s'émancipent et, pourquoi pas, qu'ils créent de nouvelles choses ailleurs.

Le chantier peut donc être vu comme un outil démocratique parce qu'il permet l'éducation, la participation et l'implication.



UN CHANTIER C'EST EN BONUS :

+ C'EST DU VRAI!

C'EST DES VALEURS ASSOCIATIVES

+ C'EST DU BEAU

ÉMERVEILLEMENT

- ★ SIMPLE À METTRE EN PLACE
- ★ SUBVENTIONS # PAS CHER
- ★ TOUT EST PRÊT # PRATIQUE



Denis LAGACHE

Animateur technique et pédagogique chargé de l'antenne de Boulogne LES BLONGIOS

Marc LAGADEUC

Chef de service de l'unité éducative en milieu ouvert PJJ de BOULOGNE



Alexandre HOLLANDE

Éducateur spécialisé INSTITUT DE RÉHABILITATION À LA PAROLE ET À L'AUDITION de RONCHIN

Angélique MOREAU

Docteure en sciences de l'éducation Médiatrice scientifique au sein de SAVOIRS À VIF



Table ronde animée par Pierre Wolf

Illustrations issues des synthèses graphiques d'Hélène Salazar